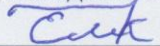


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Детская школа искусств №13 (татарская)»

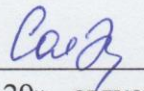
Рассмотрено

на заседании МО
преподавателей художествен-
ного отделения
от 29.08.2024 г. Протокол № 1
руководитель МО

 Е.М. Кураева
«29» августа 2024г.

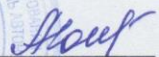
Согласовано

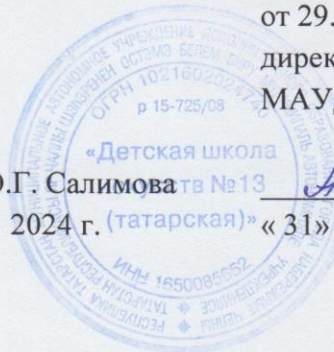
заместитель директора
по УВР

 Э.Г. Салимова
« 29» августа 2024 г.

Принято

на педагогическом совете
от 29.08.2024 г. протокол № 1
директор
МАУДО «ДШИ № 13 (т)»

 Л.Е. Кондакова
« 31» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

РИСУНОК

для 4 (7) класса

на 2024/2025 учебный год

Возраст обучающихся: 12-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:

Кураева Екатерина Михайловна,
преподаватель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Рисунок» для 4-го класса разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит» (составители Дадашова З.Р., Петрова Е.Ю., Салахиева Р.М.), утвержденной педагогическим советом от 29.08.2024, протокол №1.

Планируемые результаты

К концу четвертого года обучения учащиеся должны знать:

- основные элементы рисунка, закономерности построения художественной формы;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.

уметь и владеть навыками:

- передавать линейно-конструктивное построение форм предметов и пространства с соблюдением законов перспективы;
- пользоваться различными художественными материалами;
- обладать первичными навыками художественных техник;
- применять правила построения изображения предметов на плоскости, животных, человека, природных форм;
- передавать тональные и светотеневые отношения выразительными средствами рисунка.

Содержание учебного плана

Тема 1. Беседа о рисунке.

Теория. Беседа о рисунке как о самостоятельной дисциплине в художественной школе. Роль и значение рисунка в процессе обучения. Задачи курса рисунка.

Практика. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с организацией рабочего места учащихся, его подготовкой к работе, правильной посадкой рисующих относительно постановки. Знакомство с приемами работы карандашом.

Материал — графитные карандаши. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Тема 2. Упражнения на проведение линий.

Теория. Приемы работы графитным карандашом.

Практика. Упражнения на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части. Грамотно компоновать изображение на листе; добиться выразительности линий.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Тема 3. Шахматная доска.

Теория. Знакомство с понятием тона и штриха.

Практика. Упражнения по проведению прямых линий и делению отрезков на равные части. Выполнить рисунок квадрата, грамотно компоновав изображение

на листе; точно разделить отрезки на равные части; показать тональную разницу клеток, т. е. шахматной доски.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Тема 4. Геометрический орнамент.

Теория. Рисунок простого геометрического орнамента. Правила построения орнамента и распределение тональных пятен в нем.

Практика. Выполнить рисунок квадрата с вписанным в него несложным орнаментом, состоящим из прямых линий и дуг. Грамотно компоновать изображение на листе; показать тональную разницу элементов орнамента.

► Продвинутый уровень

Выполнить рисунок квадрата с вписанным в него сложным орнаментом, состоящим из прямых линий и дуг. Грамотно компоновать изображение на листе; показать тональную разницу элементов орнамента.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Тема 5. Плоские фигуры в тоне.

Теория. Пропорции предметов и способ визирования как средство их проверки.

Практика. Выполнить тональный рисунок трех вертикально расположенных плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон; правильно передать пропорции предметов относительно друг друга; с помощью штриха показать их тональную разницу (светлый, серый и темный).

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Тема 6. Зарисовки чучела птицы.

Теория. Правила анализа и изображения природных форм. Знакомство с работой в новом материале.

Практика. Выполнить две тональные зарисовки чучела птицы (вороны) без фона, можно на тонированной бумаге, с передачей основных пропорций птицы.

► Продвинутый уровень

Выполнить три тональные зарисовки чучела птицы с передачей основных пропорций птицы, в разных ракурсах, без фона. Работу выполнить на тонированной бумаге.

Материал — тушь, кисть. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение естественное.

Тема 7. Лист картона в тоне.

Теория. Линейная и воздушная перспектива линий и пятна, трехмерность изображения.

Практика. Выполнить тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении, расположенном так, чтобы линия горизонта рисующих проходила ближе к середине листа. Правильно построить лист бумаги (картона) с учетом перспективных сокращений с одной точкой схода и передать его тон при помощи воздушной перспективы.

Тема 8. Рисунок интерьера.

Теория. Правила перспективных сокращений с одной точкой схода. Ритм.

Практика. Выполнить линейно-конструктивный рисунок части интерьера с приоткрытой дверью или окном, соблюдая правила линейной и воздушной перспективы и добиваясь выразительности линий.

► Продвинутый уровень

Выполнить линейно-конструктивный рисунок, с введением легкого тона, части интерьера с приоткрытой дверью или окном, соблюдая правила линейной и воздушной перспективы и добиваясь выразительности линий.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Тема 9. Тональный рисунок картона.

Теория. Правила линейной перспективы с двумя точками схода. Понятие глубокого пространства.

Практика. Выполнить тональный рисунок, лежащей на плоскости стола под произвольным углом, полоски тонированной бумаги или картона с учетом линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и тона для передачи пространства.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Тема 10. Линейное построение книги.

Теория. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей книги. Знакомство с понятием объема предмета.

Практика. Выполнить построение рисунка лежащей книги под углом к краю стола, используя линейную перспективу с двумя точками схода и передать объем (высоту, ширину и глубину) книги. Тон вводится в собственном и падающем тенях.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение естественное.

Тема 11. Линейный рисунок квадрата.

Теория. Линия горизонта и перспективные сокращения с двумя точками схода.

Практика. Выполнить линейный рисунок квадрата, расположенного горизонтально на плоскости стола, точно определив углы квадрата с учетом перспективных сокращений при помощи горизонтальной прямой, проведенной через ближний угол квадрата; добиться выразительности линий.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

12. Промежуточная аттестация

Тема 13. Зарисовки фигуры человека.

Теория. Основные пропорции взрослого человека и ребенка.

Практика. Выполнить на одном листе две схематичные зарисовки: взрослого человека и ребенка в статичном состоянии с выявлением пропорций, используется таблицы со схемой построения и пропорций фигур взрослого и ребенка.

► Продвинутый уровень

Выполнить на одном листе две зарисовки в тоне: взрослого человека и ребенка в статичном состоянии с выявлением пропорций, используется таблицы со схемой построения и пропорций фигур взрослого и ребенка.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Тема 14. Построение каркаса куба.

Теория. Передача объема за счет линий в пространстве.

Практика. Выполнить линейно-конструктивный рисунок каркаса куба, расположенного ниже линии горизонта с правильным построением каркаса и передачей объёма за счет перспективных сокращений линий в пространстве.

► Продвинутый уровень

Выполнить линейно-конструктивный рисунок каркаса куба с легким введением тона, расположенного ниже линии горизонта с правильным построением каркаса и передачей объёма за счет перспективных сокращений линий в пространстве.

Материал — графитовый карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Тема 15. Гипсовый куб в тоне.

Теория. Методы передачи объема куба с помощью светотени. Понятия *свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень*.

Практика. Выполнить тональный рисунок гипсового куба на плоскости стола, построив его с учетом перспективных сокращений и с передачей объёма с помощью светотени (света, полутени, тени собственной, рефлекса, тени падающей)

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Тема 16. Построение деревянного ящика.

Теория. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика. Алгоритм построения рисунка.

Практика. Выполнить линейно-конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика, стоящего на полу в перспективном сокращении и связать основание ящика с плоскостью пола за счет построения падающей тени. Тон вводится только в области собственных и падающих теней. Линии построения сохраняются.

► Продвинутый уровень

Выполнить линейно-конструктивный рисунок деревянного ящика с легким введением тона, стоящего на полу в перспективном сокращении. Связать основание ящика с плоскостью пола за счет построения падающей тени. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Тема 17. Окружность в перспективе.

Теория. Методы построения окружности с учетом линейной перспективы через нахождение основных осевых линий.

Практика. Выполнить линейный рисунок окружности в перспективе, построив квадрат в перспективном сокращении и вписав в него окружность. Квадрат с вписанной в него окружностью размещается на полу в центре мастерской.

Рабочие места учащихся желательно расположить фронтально по отношению к сторонам квадрата.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Тема 18. Гипсовый цилиндр в тоне.

Теория. Методы передачи объема цилиндра с помощью светотени.

Практика. Выполнить тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении, расположенного ниже линии горизонта, построив цилиндр с учетом перспективных сокращений и с передачей его объема за счет светотени.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Тема 19. Сквозной рисунок ведра.

Теория. Построение окружности в перспективе на примере предмета быта.

Практика. Выполнить линейно-конструктивный (сквозной) рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении, стоящего ниже линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

► Продвинутый уровень

Выполнить линейно-конструктивный рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении, стоящего ниже линии горизонта с введением легкого тона. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее боковое.

Тема 20. Натюрморт из предметов быта.

Теория. Алгоритм и правила выполнения рисунка натюрморта в тоне. Локальный тон предмета.

Практика. Выполнить рисунок натюрморта из предметов цилиндрической и призматической формы, разных по величине и тону на светлом фоне, расположенной ниже линии горизонта, передав пропорции предметов относительно друг друга с учетом перспективных сокращений, их объема, локального тона и положения в пространстве

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Тема 21. Натюрморт из предметов быта. Контрольная работа.

Задание. Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта. Выполнить рисунок натюрморта из предметов призматической и цилиндрической формы различных по форме и материалу на нейтральном фоне, передав пропорции и расположение предметов с учетом перспективных сокращений и тональных взаимоотношений относительно друг друга.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

22. Промежуточная аттестация

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во	Тема Занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	---------------	--------	--------------	------------------	----------------

			я	часов			
I полугодие							
1	сентябрь	4	урок	3	Беседа о рисунке	Филиал при ЦО№16 каб.115	Педагогическое наблюдение. Устный опрос
2	сентябрь	11	урок	3	Упражнения на проведение линий	Филиал при ЦО№16 каб.115	Педагогическое наблюдение. Анализ работ
3	сентябрь сентябрь	18 25	урок	6	Шахматная Доска	Филиал при ЦО№16 каб.115	Педагогическое наблюдение. Практическая работа Анализ работ
4	октябрь	2 9	урок	6	Геометричес кий орнамент	Филиал при ЦО№16 каб.115	Педагогическое наблюдение. Практическая работа Анализ работ
5	октябрь	16	урок	3	Плоские фигуры в тоне	Филиал при ЦО№16 каб.115	Педагогическое наблюдение. Практическая работа Самоанализ
6	октябрь	23	урок	3	Зарисовки чучела птицы	Филиал при ЦО№16 каб.115	Педагогическое наблюдение. Практическая работа Анализ работ
7	ноябрь	13	урок	3	Лист картона в тоне	Филиал при ЦО№16 каб.115	Педагогическое наблюдение. Практическая работа Анализ работ
8	ноябрь ноябрь	20 27	урок	6	Рисунок интерьера	Филиал при ЦО№16 каб.115	Педагогическое наблюдение. Практическая работа Анализ работ
9	декабрь	4	урок	3	Тональный рисунок картона	Филиал при ЦО№16 каб.115	Педагогическое наблюдение. Практическая работа Анализ работ
10	декабрь	11	урок	3	Линейное Построение книги	Филиал при ЦО№16 каб.115	Педагогическое наблюдение. Практическая работа Анализ работ
11	декабрь	18 25	урок	6	Линейный рисунок квадрата	Филиал при ЦО№16 каб.115	Педагогическое наблюдение. Практическая работа

							Анализ работ
12	декабрь	20		3	Зачет	Филиал при ЦО№16 каб.115	Творческий просмотр
II полугодие							
13	январь	15 22	урок	6	Зарисовки фигуры человека	Филиал при ЦО№16 каб.115	Педагогическое наблюдение. Практическая работа Анализ работ
14	январь	29	урок	3	Построение каркаса куба	Филиал при ЦО№16 каб.115	Педагогическое наблюдение. Практическая работа Анализ работ
15	февраль февраль	5 12	урок	6	Гипсовый куб в тоне	Филиал при ЦО№16 каб.115	Педагогическое наблюдение. Практическая работа Анализ работ
16	февраль	19 26	урок	6	Построение деревянного ящика	Филиал при ЦО№16 каб.115	Педагогическое наблюдение. Практическая работа Анализ работ
17	март	5	урок	3	Окружность в перспективе	Филиал при ЦО№16 каб.115	Педагогическое наблюдение. Практическая работа Анализ работ
18	март	12	урок	3	Гипсовый цилиндр в тоне	Филиал при ЦО№16 каб.115	Педагогическое наблюдение. Практическая работа Анализ работ
19	март апрель	19 2	урок	6	Сквозной рисунок ведра	Филиал при ЦО№16 каб.115	Педагогическое наблюдение. Практическая работа Анализ работ
20	апрель	9 16 23	урок	9	Натюрморт из предметов быта	Филиал при ЦО№16 каб.115	Педагогическое наблюдение. Практическая работа Анализ работ
21	апрель май	30 7	контро льный урок	6	Натюрморт из предметов быта.	Филиал при ЦО№16 каб.115	Контрольная работа
22	май	14		3	Зачет	Филиал при	Творческий

						ЦО№16 каб.115	просмотр
23	май	20		3	Натюрморт из предметов быта.	Филиал при ЦО№16 каб.115	Педагогическое наблюдение. Практическая работа Анализ работ
<i>Всего 102 часа</i>							
<i>ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА</i>							
Тема			Дата		Место проведения		
Беседа «Знакомься с художниками города Набережные Челны»			Сентябрь 2024г.		Филиал при ЦО№16 каб.115		
Классный час «Всемирный день животных»			Октябрь 2024 г.		Филиал при ЦО№16 каб.115		
Выставка работ обучающихся «Осенний листопад»			Ноябрь 2024 г.		Филиал при ЦО№16 каб.115		
Выставка работ обучающихся «Символ года грядущего»			Декабрь 2024 г.		Филиал при ЦО№16 каб.115		
Квест игра на воздухе «Зимние забавы»			Январь 2025 г.		Филиал при ЦО№16 каб.115		
Праздник - развлечение «Масленица»			Февраль 2025 г.		Филиал при ЦО№16 каб.115		
Мастер-класс , посвященный ко дню 8 Марта. Изготовление открытки «Мама в цветах»			Март 2025 г.		Филиал при ЦО№16 каб.115		
Праздник - развлечение «День именинника»			Апрель 2025 г.		Филиал при ЦО№16 каб.115		
Посещение парка Победы			Май 2025 г.		Пр. Мира, 81		